

## Программа дополнительного образования «Школа театра»

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, Статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых .
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660).
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

**Направленность программы дополнительного образования «Школа театра»** художественная, которая решает задачи современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», учащиеся ощущают свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Занятия по программе «Школа театра» знакомят учащихся с навыками ораторского мастерства, помогут сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус учащихся, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У учащихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа учащихся по программе «Школа театра» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Новизна программы «Школа театра»** состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей учащихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа театра» призван пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, учащиеся максимально приближаются к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование

элементов игры. Заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Отличительная особенность программы «Школа театра»** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность учащимся привить профессиональные навыки, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

**Педагогическая целесообразность** программы «Школа театра» состоит в том, что каждый учащийся, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем при создании индивидуального творческого продукта.

**Адресат программы** - обучающиеся в возрасте 9 - 15 лет. Группа занимается два раза в неделю. Программа ориентирована на проявление и развитие творческих способностей каждого учащегося и планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25 – 30 % времени, остальное – практические работы в интересной для учащихся форме. **Сроки реализации** программы – **1 год**. Выполнение программы рассчитано на 72 часа.

Форма обучения – очная, с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Образовательный процесс построен как последовательный переход учащихся от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

*1-й год обучения* - «*Театральная игра. Первые шаги*» - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование учащихся на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

Количество детей в группе – до 15 человек. Состав группы – постоянный.

Полноценная творческая деятельность на занятиях обеспечивается использованием разнообразных форм проведения занятий: лекции, консультация, семинары, практические занятия, проектная деятельность, контроль результатов обучения (ЭО), видеолекции, видеоконференции, онл – семинары, чат- занятия, видео, дистанционные конкурсы, выставки, мастер – классы, игры (познавательные; творческие; диагностические; ролевые и т.д.), конкурсы, интерактивные экскурсии, викторины.

**Основные формы и методы обучения:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, дискуссии, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов, прослушивание музыки, защита проектов, диспут, репетиция. Метод театрализации заключается в синтезе звуков, света, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, через единое «сквозное действие», которое объединяет и подчиняет себе все используемые компоненты театра.

## **1.2. Цель данной программы**

- приобщение учащихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи программы:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения учащихся.
2. Привить любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь обучающегося стать яркой, незаурядной личностью.

### **Обучающие задачи:**

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

### **Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

### **Развивающие задачи:**

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Программа «Школа театра» включает несколько основных разделов:

«Театральная игра», «Сценические этюды», «Сценическая речь», «Взаимодействие. Импровизация», «Театрализация», «В мире театральных профессий», «Слово на сцене», «Основы актёрского мастерства», «Сценический костюм и грим», «Постановка спектакля», «Выступление», Обучающиеся приходят на занятия без специального отбора и подготовки.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Метапредметные результаты**

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Ожидаемые результаты освоения программы**

*По завершении 1 года обучения обучающиеся должны знать:*

• особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;

- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

*Должны уметь:*

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение обучающимися текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

## 1. Учебный план (1 - й год обучения)

**Цель:** выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к актерскому творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Воспитательные:

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ пп.	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<b>Театральная игра – 4 часа</b>	2	2	4	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время занятий, репетиций, во время выступлений. Особенности театрального искусства. Беседа «Что мы знаем о театре».	1		1	Анкетирование,
2.	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	Игра, наблюдение
3.	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	Игра, наблюдение
4.	Дуэтные диалоги.		1	1	Наблюдение
2	<b>Авторские сценические этюды – 2 часа</b>		2	2	
1.	Этюд как прием развития актерского воображения.		1	1	Наблюдение
2.	Действие в условиях вымысла.		1	1	Наблюдение
3	<b>Сценическая речь – 4 часа</b>	1	3	4	
1.	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты».	1		1	Наблюдение
2.	Динамика и темп речи.		1	1	Наблюдение, практическая работа
3.	Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения.		1	1	Наблюдение, практическая работа

4.	Свободное звучание, посыл и полётность голоса (былины).		1	1	Наблюдение, практическая работа
<b>4</b>	<b>Взаимодействие. Импровизация – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	
2.	Монологи. Диалоги.		1	1	Импровизации, практическая работа, мастер – класс (ДОТ)
3.	Парные и групповые этюды-импровизации.		1	1	Этюды, анализ этюдов
<b>5</b>	<b>Работа над пластикой – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Наблюдение
2.	Пластическое решение художественных образов.		1	1	Импровизации, творческие задания
3.	Пластические этюды.		1	1	Этюды, импровизации
4.	Преодоление мышечных зажимов		1	1	Тренинг, наблюдение
<b>6</b>	<b>Театрализация – 2 часа</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение, анализ сюжета, практическая работа
2.	Работа над сценическими образами.		1	1	Творческие задания, мастер – класс
<b>7</b>	<b>Работа над художественным образом – 2 часа</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Наблюдение
2.	Театральный конкурс «Мисс – театр».		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>8</b>	<b>«Люби искусство в себе» - 2 часа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.	О призвании актера	1		1	Чат- опрос
2.	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
<b>9</b>	<b>В мире театральных профессий – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Театральные профессии	1		1	Чат- опрос
2.	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра , практическая работа
3.	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра, практическая работа
<b>10</b>	<b>Слово на сцене – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Образность сценической речи.	1		1	Чат- опрос
2.	Жесты помогают общаться.		1	1	Тренинг, наблюдение, мастер – класс
3.	Слышать – слушать – понимать.		1	1	Ролевая игра, мастер – класс
4.	Голос – одежда нашей речи.		1	1	Импровизации, этюды, мастер – класс
<b>11</b>	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые) – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Чат- опрос

2.	Этюды и импровизация		1	1	Этюды, импровизации
3.	Этюды на заданные темы.		1	1	Этюды, мастер – класс
4.	Фантазийные этюды		1	1	Этюды, мастер – класс
<b>12</b>	<b>Основы актерского мастерства – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Специальные актерские приемы	1		1	Чат- опрос
2.	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг, мастер – класс
3.	Развитие артистической смелости, непосредственности. Память на ощущения		1	1	Творческие задания
4.	Образное решение роли		1	1	Творческие задания
<b>13</b>	<b>Сценический костюм, грим – 4 часа</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.	Костюм как средство характеристики образа.	1		1	Чат- опрос
2.	Создание эскиза театрального костюма своего персонажа.		1	1	Выставка эскизов
3.	Грим и сценический образ. Характерные гримы.		1	1	Видеоряд характерных гримов
4.	Придумываем и рисуем маски		1	1	Конкурс
<b>14</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля – 3 часа</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
1.	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
2.	Распределение ролей.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
3.	Конфликт и сюжетная линия спектакля.		1	1	Исполнение чтецкого репертуара, анализ произведения
<b>15</b>	<b>Репетиционный период – 11 часов</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	
1.	Индивидуальные репетиции		3	3	Вживание в образ, мастер – класс
2.	Групповые репетиции.		3	3	Репетиции, мастер – класс
3.	Работа над художественными образами.	1	1	2	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс
6.	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс
7. 8.	Игровое занятие «Театральный калейдоскоп»		2	2	Игра, мастер – класс
<b>16</b>	<b>Работа с оформлением спектакля – 5 часов</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
1.	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
2.	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
3.	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
4.	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
5.	Разработка светового оформления спектакля.		1	1	Творческие задания

<b>17</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступления – 6 часов</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	
1.	Приглашения на премьеру.		1	1	Беседа
2.	Афиша. Анонс.		1	1	Конкурс
3.	Генеральная репетиция.		2	2	Исполнение ролей, владение речью, телом, мастер – класс
4.	Премьера.		2	2	Показ спектакля
5.	Выступления.		2	2	Показ спектакля
6.	Гастрольная деятельность.		2	2	Показ спектакля
<b>18</b>	<b>Исследовательская работа – 6 часов</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.	Анализ выступления		1	1	Обсуждение спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>	

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Анонс», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Сценарист».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюда», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

## 5. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение программы

Для организации образовательного процесса в здании школы имеются учебные помещения, актовый зал, библиотека, спортивный зал, кабинет ИЗО, музыки, технологии, мастерские.

Кабинеты укомплектованы компьютерами. Минимальное материально-техническое обеспечение программы предполагает наличие следующего инвентаря и оборудования:

- для занятий по дополнительной общеразвивающей программе- столы, стулья, демонстрационные доски, стенды для выставок, компьютер в комплектации, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, материалы и оборудование (в соответствии с направлением и видом деятельности). Количество мебели рассчитывается по количеству учащихся, а так же учитываются условия для труда педагога и для хранения инвентаря и костюмов. Инструменты для проведения исследовательской деятельности:
- костюмерная,
- шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала,
- ширма
- микрофоны
- ноутбук, колонки
- мультимедийный проектор

- экран
- материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.),
- маты, дорожки,
- косметика.

#### **Информационно- методическое обеспечение:**

- Электронные средства образовательного назначения (слайдовые презентации) и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий и др.);
- дидактический материал: тематическая литература, альбомы, фотоснимки работ с использованием природных материалов;
- разработки, бесед, экскурсионных выходов, походов, конкурсов, викторин;
- разработки методики исследовательской работ;
- тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

**При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа театра» используются дистанционные образовательные технологии.**

#### **6. Список литературы для педагогов:**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.: Просвещение,2018 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2019 г.
5. Кристи Г.В. Основы детского актерского мастерства, 2016г.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. М.,Просвещение, 2017 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 2019 г.
10. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2018 г.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - 2017.
3. Козырева М.А. Театр в чемодане. - 2018.
4. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2017 г.
5. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2019г.
6. Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2018 г.
7. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2019 г.
8. Периодические издания для школьников: «Диагональ», «Колокольчик» и др.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001

#### **Список литературы для родителей:**

- 1.Ю.Л.Алянский Азбука театра. СПб, 2015.
- 2.Деревянкин Н.К. «Театр в школе». 2016
- 3.Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2017.
- 4.Звонарев К.А. «Я играю в театр», 2018
- 5.Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства». -М.: Просвещение, 2018 г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2015. – (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
- 7.Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез». - М.:Просвещение, 2019 г.
- 8.Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2018.

9.П.Пави.Словарь театра. М. 2019.

10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 2017 г.

11.Сидоркина О.В. «Мой маленький театр», 2015

12.Сухомлинский В.А. «О воспитании». М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>

2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Оценочные материалы.

Пакет диагностических методик:

- упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств обучающегося определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

**Методы воспитания:** убеждение, мотивация, поощрение.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, защита проектов, практическое занятие, конкурсы.

**Педагогические технологии:** групповое обучение, проектная деятельность.

### Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является спектакль или театральное представление.

### Способы определения результативности обучения:

Поскольку дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа носит внеурочный (факультативный характер), то количественного (отметочного) оценивания на всех

этапах реализации курса быть не может. В данном случае, контроль за качеством полученных знаний, осуществляется при помощи:

- участия в творческих театральных конкурсах;
- постановки спектакля в конце года обучения;
- подготовки миниатюр для показа на школьных мероприятиях;
- проведения практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы;
- наблюдение-анализ выступлений обучающихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;
- опрос мнения зрителей;
- подведение итогов и опрос мнений обучающихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года.
- диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности обучающихся на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

## Приложение 2

### Дидактический материал, техническое оснащение

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы занятий	Приёмы и методы
	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»	Презентация «Что мы знаем о театре»	Беседа, рассказ	Наглядный
1	Театральная игра	Карточки с сюжетно-ролевыми играми, фрагмент фильма, спектакля	Беседа, учебно-тренировочное	Наглядный, практический
2	Авторские сценические этюды.	Карточки с упражнениями	Учебно-тренировочное	Практический, Создания ситуации успеха
3	Сценическая речь	Тексты скороговорок, стихов, былин	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха
4	Взаимодействие. Импровизация.	Отрывки изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
5	Работа над пластикой	Классическая музыка	Учебно-тренировочное	Практический
6	Театрализация.	Тексты изученных литературных произведений	Учебно-тренировочное	Практический
7	Работа над художественным образом	Карточки с текстами сказок, детских стихов	Учебно-тренировочное	Практический, ролевая игра
8	«Люби искусство в себе»	Презентация «Как устроен театр»	Учебно-тренировочное	Практический, игра
9	В мире театральных профессий	Презентация, карточки с заданиями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный.
10	Слово на сцене	Презентация «Слово оратора меняет ход истории», классическая музыка, карточки с афоризмами, крылатыми выражениями	Учебно-тренировочное	Практический, наглядный
11	Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)	Карточки с текстами	Учебно-тренировочное	Практический, ситуации успеха
12	Основы актерского мастерства	Упражнения на развитие внимательности, памяти, фантазии	Учебно-тренировочное	практический
13	Сценический костюм, грим.	Презентация «Сценический костюм, грим»	Учебно-тренировочное	Наглядный, практический
14	Работа над постановочным планом спектакля	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
15	Репетиционный период.	Тексты произведений	Учебно-тренировочное	Практический
16	Работа с оформлением спектакля.	Музыка, костюмы, декорации, атрибуты	Учебно-тренировочное	Практический

17	Подготовка к премьере. Выступления.	Тексты, музыка, костюмы, декорации	Учебно- тренировочное	Практический
18	Исследовательская работа	Презентация	Проектная деятельность	исследовательск ий

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школа театра» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

### Основы сценической речи.

#### Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.  
Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):  
Архип осип. Осип охрип.  
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.  
Водовоз вез воду из-под водопровода.  
Дятел дуб долбил, да не выдолбил.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Купи кипу пик.  
Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.  
Нисколько не скользко, не скользко нисколько.  
Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.  
На дворе трава на траве дрова.

### Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.  
Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.  
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.  
Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.  
Либретто «Риголетто»  
Король-орел  
Протокол про протокол протоколом запротоколировали.  
Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

### Игры-упражнения по развитию речи.

#### «Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

### Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

#### Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

#### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

#### **Застольный период над пьесой.**

##### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)

Как звали лису? (Лисавета)

На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)

Какую работу выполнял еж? (сторож)

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)

Из-за какого дерева появился медведь? (ель)

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

Чего испугался медведь? (кочерги, воды)

Кто выгнал лису? (еж)

#### **Взаимодействие. Импровизация.**

##### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

##### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза.

Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

### **Риторика. Сценическая речь.**

#### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

#### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

#### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).